

SIN

OTRO ESPACIO

ANXELA CARAMÉS

Santiago de Compostela, 1977

Licenciada en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad de Santiago de Compostela).

Formada en realización de vídeo y cine por la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña, actualmente es doctoranda en Artes Visuales e Intermedia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, donde investiga sobre los discursos feministas aportados por el arte español contemporáneo.

Desde 2005 trabaja en Galicia como agente y gestora cultural, focalizándose en torno a cuestiones relativas a los estudios de género, las implicaciones de lo social y lo político en el arte actual, los procesos de creación, producción, gestión y difusión, prestando especial atención al arte emergente. Escribe habitualmente para diferentes medios especializados y catálogos de exposiciones.

Ha dirigido y coordinado el especial de género y arte en Galicia para *Nós* (suplemento cultural del Xornal de Galicia) en 2009. También ha trabajado como guía de exposiciones y docente en talleres didácticos para diferentes espacios artísticos.

Ha desarrollado los encuentros de debate y reflexión crítica sobre feminismos *Subjetividades críticas/narrativas identitarias. Feminismos y creación contemporánea en el Estado Español* (Fundación Luis Seoane, 2006) y *Contra vento e marea. Verbas e pegadas dos feminismos* (Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2009). Ha comisariado las intervenciones artísticas en el espacio público *Contenedor de feminismos* de Carme Nogueira y *Xogo de Damas* de Mónica Cabo en 2009, y ha sido la asistente del comisario Nilo Casares en *Irmos de escaparates*, para el II *Otonarte* (A Coruña, 2009), centrado en arte urbano y espacio público. En 2011 ha comisariado *Muartech. Acciones híbridas desde el género y la tecnología* para Espacio Menosuno (Madrid).