

## ENMASCARADA / Moisés Mahiques, Juan José Martín Andrés



La palabra máscara hace referencia a la representación, a la ficción, al artificio y, en consecuencia, al engaño. Nuestra máscara nos representa y transmite también el concepto que nos hemos formado de nosotros mismos de acuerdo con nuestro rol.

Tomando este término como punto de partida, Moisés Mahiques y Juan José Martín, presentan dos intervenciones individuales en Otro Espacio, que reflexionan de modos antagónicos en torno al significado y al uso de dicho término.

La propuesta "Arbredefamília" de Moisés Mahiques tiene su origen en una serie de fotografías tomadas a familiares durante el verano del año 2000.

A través de ellas, afronta una reflexión acerca de la máscara entendida como rol social, familiar o personal, en las que el rostro como elemento *performativo* se multiplica o divide de forma simétrica en un ejercicio de representación y auto-entendimiento, síntoma de un entorno cambiante, reflejo de un "yo" múltiple que transmite conscientemente realidad y artificio.

Juan José Martín Andrés, presenta una intervención formada por dibujos de máscaras de luchadores mexicanos a modo de *Tzompantli* azteca. En este caso, la máscara quiere convertirse en "*apariencia*" que ayude a mostrar lo que públicamente intentamos que pase desapercibido (que ocultamos). Técnicos o rudos, de juego limpio o sucio, estas, al tiempo que nos ocultan, nos obligan a posicionarnos del lado del héroe o del villano a través de una actividad lúdica, pero sin espacio para el término medio ni para la indecisión.

La máscara como elemento gráfico de carácter popular y enfrentada a la corrección política y social de la vida diaria cataliza nuestras afecciones, nuestros miedos y peligros, amenizando una lucha a veces íntima y casi siempre cotidiana.